

# **Scientia Non Cogitata - Il Sapere Non Pensato**

Mostra itinerante attraverso le biblioteche del mondo

Un progetto di **Johannes Pfeiffer**

Artista site specific

A cura di Dr. Karin Stempel

L'idea del progetto

## **Il sapere non pensato**

è nata nel 2014 in occasione di un concorso artistico per la realizzazione di un'opera d'arte nella biblioteca universitaria di Heidelberg.

Le biblioteche conservano le conoscenze antiche di secoli o addirittura di millenni. Sono gli scrigni dell'umanità. Sono il luogo in cui si conserva la conoscenza già concepita e scritta. Le biblioteche sono luoghi di silenzio, concentrazione, meditazione, ricerca e studio. Luoghi in cui si percepisce l'aura dello spirito e della scienza, luoghi in cui si percepisce l'inesauribile fatica di pensare, ricercare e archiviare pensieri, luoghi che custodiscono l'incommensurabile conoscenza dell'umanità.

Immaginando di rendere disponibili delle pagine bianche per dei pensieri nuovi, è nata quest'idea:

## **Il vuoto come catalizzatore di nuove soluzioni!**

Questo è stato il punto di partenza della mia idea progettuale:

Allestire in biblioteche, musei, università e altre sedi espositive libri di grandi dimensioni contenenti centinaia di pagine bianche come installazione artistica, rendendo così disponibili queste pagine bianche in modo ideale, su cui stampare o registrare conoscenze non ancora pensate.

Scientia Non Cogitata.

La mostra si propone come itinerante nelle più belle biblioteche del mondo, nei musei e nelle spazi espositivi per l'arte, o nelle università dove si genera conoscenza. L'installazione artistica formale sarà adattata alle rispettive condizioni locali.

**Biblioteca del monastero di Bad Schussenried - XVIII secolo  
Germania**





Biblioteca del monastero di Bad Schussenried – Germania

Le biblioteche testimoniano la grande importanza della scienza nei monasteri. Vi si raccoglievano scritti e documenti preziosi e gli ecclesiastici venivano formati per trasmettere al mondo le conoscenze acquisite. Nel XVIII secolo, i monasteri dell'Alta Svevia, tra cui il monastero di Schussenried, il monastero di Ochsenhausen e il monastero di Wiblingen, costruirono grandiose sale per le biblioteche, veri e propri banchetti del sapere e della scienza. I grandi ordini religiosi volevano presentarsi come istituzioni di ricerca, insegnamento e studio. E le biblioteche ne erano un simbolo potente!

La biblioteca era il punto di forza architettonico del convento e il suo centro spirituale. La sapienza divina, incarnata dall'agnello con il libro dei sette sigilli, è posta al centro dell'affresco del soffitto. La conoscenza terrena, simboleggiata dalle allegorie delle scienze e delle arti nella galleria, è subordinata a questa saggezza. In questo modo, ogni utente si rende conto che la conoscenza acquisita non è fine a se stessa, ma è il cammino verso la conoscenza di Dio.



Biblioteca del monastero di Bad Schussenried - Germania

Fotomontaggio dell'installazione artistica **Il sapere non pensato**

**La Grande Salle – Médiathèque Jacques Chirac  
del 2002 – libri del XII secolo  
Troyes (Champagne) – Francia**





Grande Salle della Médiathèque Jacques Chirac a Troyes – Francia  
Dettaglio dell'installazione **Il sapere non pensato**

La Grande Salle contiene 48.000 libri stampati provenienti dalle antiche biblioteche ecclesiastiche, tra cui la Bibbia di Bernardo di Chiaravalle e altri tesori del XII° secolo. Si tratta dei volumi della biblioteca cistercense che furono portati dal monastero di Clairvaux a Troyes durante la Rivoluzione francese del 1789.

La collezione di antichi manoscritti, copiati e decorati nell'officina dell'Abbazia di Clairvaux fin dalla loro creazione da parte di San Bernardo nel XII° secolo, è stata inventariata da padre Pierre de Virey nel 1472 (1.790 manoscritti, di cui 1.115 sono giunti fino a noi), ed è qui conservata nella sua grande maggioranza. Questa collezione, che costituiva una delle principali biblioteche dell'Occidente medievale, è oggi la prima collezione medievale francese per dimensioni e alto grado di conservazione. Nel 2009 è stata iscritta nel Registro della Memoria del Mondo dell'UNESCO, che mira a proteggere il patrimonio documentario mondiale di valore universale, che riflette la diversità delle lingue, dei popoli e delle culture, che rispecchia il mondo e la sua memoria.

Nazionalizzate all'epoca della Rivoluzione francese, le collezioni della Médiathèque sono state arricchite da donazioni e lasciti nel XIX° e XX° secolo.



Bibbia di Bernard de Clairvaux del XII° secolo  
Grande Salle della Médiathèque Jacques Chirac Troyes



Libri di grande formato a pagine bianche con rilegatura rossa

## **Joanina Library – Biblioteca Universitaria di Coimbra**

**XVIII° secolo**

**Coimbra – Portogallo**



Joanina Library Coimbra – Portogallo

La costruzione della biblioteca fu voluta dal re Juan V. La Casa da Livraria fu costruita tra il 1717 e il 1728 e contiene 70.000 volumi del XVI°, XVII° e XVIII° secolo. Le tre sale sono suddivise nelle aree tematiche dell'antichità, della scienza e della filosofia e della teologia. La biblioteca fa parte della biblioteca universitaria e il 22 giugno 2013 gli edifici universitari nel quartiere Alta de Coimbra e in Rua da Sofia sono stati inseriti nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO. L'Università di Coimbra è la più antica del Paese e una delle più antiche d'Europa.



Fotomontaggio per un'installazione artistica nella Joanina Library della Biblioteca Universitaria di Coimbra – Portogallo





SCIENTIA NON COGITATA

VOL. 0

Johannes Pfeiffer

## Curriculum Vitae

Johannes Pfeiffer

1954 Nato a Ulm

1974 Diploma di maturità presso lo Schubart-Gymnasium di Ulm

1974 Studi di economia aziendale presso la FU-Berlin

1980 Diploma in economia aziendale presso la Libera Università di Berlino

1981-83 Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Roma dal professor L. Guerrini

1990 Membro del BBK di Berlino

2007 Membro del Künstlerbund Baden-Württemberg

2007 Docente ospite del DAAD presso la Pontificia Universidad Católica de Chile

## Mostre e progetti

2023 "Broken vision" - Museo Villa Rot – Der gläserne Blick

"Biodiversità" - Santo Spirito, Govone (CN) - Con Creativamente Roero

"Prometeo" - Etna Eternal Flame, Associazione Basaltika Catania - Etna

"In principio era la luce" - Vyšehrad, Praga con Linea Scultura Praga

2022 "Metzgerturm" - Ulm

"Porte di luce" - Karlovy Vary, Repubblica Ceca

2021 "La memoria de las rocas" - Bienal de Arte Contemporáneo - Antofagasta, Cile

"Abschied" - Location\_Determination - Stazione ferroviaria di Jamlitz, Brandeburgo

"Shining doors" – Sculpture Line Prague, Karlovy Vary

2020 "Abbondanza" Künstlerhaus Ulm insieme a Daniela Bozzetto

"Sulla via del Ritorno" - Installazione nelle cave secolari di Monterosso Grana (CN) Italia

"Lifeboats" - Installazione sulle banchine del fiume Moldava a Praga - Sculpture Line Prague

2019 "Pentagramma di una notte di mezza estate" - Labdia, Torino

2018 "Mémoire oubliée" - Friche Rue Étex, Parigi 18ème

2017 "Paroles en couleurs" - Galleria Ville A des Arts Parigi

"Pentagramme en bleu nuit" - Haus am Kleistpark, Berlino

2016 "Abbondanza" - Refettorio del Monastero Carmelitano di Francoforte - Luminale

"Usque ad eas portas" - 12° Premio d'arte VR-Bank Aalen - Castello di Fachsenfeld

- "Un barco de solo ida" – Oneway ticket, SACO5, Antofagasta, Cile
- 2015 "Breathing earth" - ArtFest Astana, Kazakistan
- 2014 "Progetto in corso" - Spazio Giovanni Bordino - Torino, Italia
- 2013 "Piedras erráticas" - Museo Casal Solleric, Palma di Maiorca, Spagna
- 2012 "Voiles" - Cheminement de Sculptures, Gigondas, Francia
- 2011 "Zwischen Himmel und Erde" - Chiesa di San Luca, Monaco di Baviera
- 2010 "Il tempo passa" - Light art dall'Italia, Museo archeologico di Francoforte
- 2009 "Triangulation VI - Energy Fields" Clayarch Museum Gimhae, Corea del Sud
- 2008 "Phoenix" - Pechino - Mostra internazionale di scultura di Pechino, Cina
- 2007 "Naufragio" Genius Loci - I giardini segreti, Venezia, Italia
- 2007 "El silencio de las Voces" - Campus Oriente - Santiago del Cile
- 2006 "Ars Magna Lucis et Umbrae" - La Giardinera, Settimo Torinese, Italia
- 2005 "Pietre filosofali" - Collezione Jacobacci, Torino, Italia
- 2004 "Im Fluss der Zeit" - Reservoir VIII - Wasserspeicher/Berlino
- 2003 "Im Anflug" - Galleria Linneborn, Berlino
- 2002 "Lebenssäulen" - Villa Domi, Napoli, Italia
- 2001 "Limes" e "Ponte" – Chianti Sculpture Park, Pievasciata/Siena, Italia
- 2000 "Interfaccia" - Istituto Helmholtz, Monaco di Baviera
- 1997 "Approccio" - Pankower Anger e Galleria Linneborn
- 1991 "Pisa, la soluzione lirica" - Museo dell'Opera del Duomo di Pisa
- 1989 "Est-Ovest" - Magirushallen Ulm

## Contatto

Johannes Pfeiffer  
Installationskünstler  
Regione Ovairo 27  
10074 Lanzo Torinese (TO)  
Italia  
Mobil: +39 3398900336  
Mobil: +49 176 96100673  
E-Mail: [johannes@pfeiffer-arte.com](mailto:johannes@pfeiffer-arte.com)  
Webseite: [www.pfeiffer-arte.com](http://www.pfeiffer-arte.com)